



Texto: EDGAR GONZÁLEZ
Fotos: ROLAND HALBE

Teatro TELCEL en D.F.

El recién inaugurado teatro Telcel es el resultado de un encargo que recibió Ensemble Studio -dirigido por Antón García-Abril- a finales de 2007. Adyacente al museo Soumaya, complementa la oferta cultural y de ocio de plaza Carso, un desarrollo multiprogramático de más de un millón de metros cuadrados al este de la capital mexicana, en lo que fue durante

los cuarenta una gran zona industrial ahora reconvertida. Los requerimientos del programa eran estándar para un teatro de estas características. A la sala principal, con capacidad para 1500 espectadores, se le añaden: una sala de conferencias con capacidad para 240 personas, oficinas, cafetería, camerino y servicios desarrollados en 11.500 m². La solución arquitectónica, contrastando con el resto de operaciones hechas en la plaza en las que se extruye el programa en vertical, opta por un espacio negativo excavado en la plaza, distinguido solo por una icónica pérgola que conduce y tamiza la luz del sol en las zonas públicas. La pérgola, de 3.5 metros de altura y mas de 600 toneladas de peso, está formada por un emparrillado de acero cubierto de cristal, soportado por 4 pilares también de acero, cada uno de forma distinta.

Esta pérgola, denominada la Dovela, actúa como antesala e ingreso al resto del programa, que se desarrolla totalmente bajo rasante. El acceso a la sala principal se realiza mediante un recorrido de escaleras mecánicas que, poco a poco, nos van adentrando, mediante diversos patios, hasta el teatro principal, que se sitúa en la cota más baja.

Ensamble Studio <www.ensemble.info>





TELCEL Theatre in D.F.



The recently inaugurated Telcel Theatre is the result of an assignment received by Ensemble Studio – run by Antón García-Abril – towards the end of 2007. Adjacent to the Soumaya Museum, it complements the cultural and leisure offerings of Carso square, a multi-programmatic development over a million square metres in size, in the Mexican capital, refurbished from what was, in the 1940's, a huge industrial zone. The programme's requirements were standard for a theatre of these characteristics. The main hall, with a spectator capacity of 1,500, plus a 240 person conference room, offices, a cafeteria, dressing room and other services in an 11,500m² space. The architectonic solution, in contrast to the rest of the operations undertaken in the square whereby plans are extended vertically, opts for a negative excavation into the ground, solely marked out by an iconic pergola which directs and lets the light filter into the public areas. The pergola, 3.5 metres tall and weighing over 600 tonnes, is formed of steel slatting covered with glass, supported by four pillars, also of steel, each one different from the other. This pergola, dubbed the Dovelá, acts as an antechamber and entrance to the rest of the programme, which is all completely developed below ground. Access to the main hall is achieved via a set of escalators that, bit by bit, take us down inside, past different patios, to the main theatre which is located on the lowest floor. Ensemble Studio <www.ensemble.info>